



周刊



法眼 法度 法魂

法治热点

最高检：2021年以来家暴犯罪案件数量总体呈下降趋势

据最高人民检察院消息，2021年以来，全国检察机关共批准逮捕涉家暴犯罪嫌疑人2800余人，起诉3400余人，家暴类犯罪案件数量总体呈下降趋势。

据介绍，检察机关2021年起诉涉家暴犯罪嫌疑人1200余人，2022年以来，年均起诉人数降至千人以下，涉家暴犯罪逐年下降且降幅较大。检察机关

依法严惩家暴犯罪，对犯罪情节恶劣的被告人依法起诉并建议从重处罚，近五年来，有500余名家暴犯罪案件被告人被判处无期徒刑以上刑罚。

“家暴行为不仅侵害家庭成员的合法权益，而且损害社会公序良俗，严重侵害社会公共利益。”最高人民检察院副检察长高晓燕表示，检察机关对家暴犯罪案件全过程参与、全流程监督。重点监督纠正有案不立、以罚代刑等违法行为。推动一批虐待犯罪案件自诉转公诉，依法维护被家暴者合法权益。

最高检11月25日发布了5件检察机关依法惩治家庭暴力犯罪促进家

庭和谐社会稳定典型案例，涵盖遗弃、虐待、故意伤害等多种犯罪行为，反映了检察机关在反家暴方面所作的努力，也从不同侧面展现了检察机关以法治之力巩固和发展平等、和睦、文明家庭关系的积极作用。

据悉，下一步检察机关将持续加大妇女权益保障案件办理力度，依法惩治侵害妇女权益的违法犯罪行为，保障妇女权益保障法等相关法律落地落实。同时，将强化法律监督，畅通“自诉转公诉”渠道；聚焦突出问题，常态化开展打击拐卖妇女、严惩性侵害犯罪、反家庭暴力等专项行动。

（据新华社）

2025年12月2日 星期二 第五版 《法周刊》第889期 周刊部主办

新媒体矩阵，让宪法“飞入寻常百姓家”

□ 本报记者 吴 青 本报通讯员 陈育敏 蔡云帆

贯彻党的二十届四中全会精神·司法新征程

“忠于中华人民共和国宪法，维护宪法权威……”高悬的国徽下，铮铮誓言久久回荡，在第十二个国家宪法日即将来临之际，广东省惠州市惠城区人民法院举行了一场庄严的宪法宣誓活动。今年是习近平法治思想提出5周年，用承载着法律威严与神圣的宣誓活动拉开宪法宣传周的序幕意义非凡。

人人都知道宪法神圣庄严，却并非都知道它为何神圣。人人都对宪法有所了解，却并非了解它对我们生活有何影响。为了把宪法“送进”千家万户，让宪法精神深入人心，惠州法院在开展巡回法庭、送法进校园、普法“集市”、敲响法治“预备铃”等系列活动外，还依托新媒体开拓普法新阵地，创新打造“惠法同行”新媒体宣传矩阵，通过多渠道、多样化的普法活动，让宪法“现身”，走出文本，走进生活，“飞入寻常百姓家”。



▲2025年8月11日，大亚湾经济技术开发区人民法院邀请40名小朋友化身法院“探秘员”，开启了一场超酷的“法律奥秘之旅”。
章婷 摄

“这减肥药很有用的，试试？”2025年6月，惠州市某学校学生宋泽楠吞下了同学递来的“特效药”后，不仅陷入毒品陷阱，更因举债而狼狈不堪。
“卡！”导演喊停的瞬间，宋泽楠和围观的几个“演员”忍不住笑出了声。这是惠州中院“惠法剧场”的拍摄现场，参与此次拍摄的演员，大部分是来自惠州市技师学院的学生。

“惠法剧场”是惠州中院的创新普法品牌，通过让普法对象亲自参演，不仅高度还原司法实践场景，更让观众在沉浸体验中深化对法律问题的理解。“拿到剧本前，我从没想过减肥药也可能是毒品。”结束拍摄的宋泽楠对毒品知识有了全新了解。

如果说“惠法剧场”是以戏剧的张力直击人心，那么将一些更为敏感、涉及家庭情感伤疤的案件作为普法视频的案例时，博罗法院则选择了另一种更具温度的艺术语言——沙画。

在一起普法案例是因离婚纠纷引发的抚养费案件中，被确诊为中度抑郁症的孩子起诉了长达7年未支付抚养费的父亲。

视频伊始，离婚登记处被沙粒以极简的线条勾勒，通过孩子蜷缩的孤独身影与周围环境的疏离感，将心理健康受损的抽象概念转化为具象的视觉语言。没有激烈的争执画面，仅通过象征性的场景转换就完成了叙事铺垫。

开庭画面既彰显了法律的权威，又通过沙画的柔美特质缓和矛盾冲突。最终，沙粒汇聚成了连接一家人的桥梁，一家人双向奔赴，象征着重归于好。

“我们不去简单地展现矛盾，而是引导观众关注孩子的情感世界与司法保护的必要性。这种柔美的形式，反而让普法更具穿透力。”博罗法院研究室主任邹兴告诉记者。

点开惠州中院的微信视频号，形式各异的普法内容映入眼帘：亲切的方言普法精准适配惠州多方言的语言环境，让法治声音接地气；预防性侵绘本以温暖卡通画面向孩子传递自我保护的勇气与智慧；“包公说法”则穿越古今，在跨越时空的对话中激发公众的学法兴趣。这些形式丰富的文化产品，共同构建了一个有声有色、可亲可感的普法矩阵。截至目前今年10月31日，惠州法院“惠法同行”新媒体矩阵已推出作品67个，全网播放量达220.4万次，成为惠州法院创新普法形式的又一重要渠道。

“惠州两级法院将持续深化对宪法精神的普法宣传，不断探索更具传播力、引导力、影响力的普法路径，为宪法宣传贡献更坚实的司法力量。”惠州中院党组成员、副院长钟日红表示。



▲2024年12月3日，惠阳区人民法院联合区普法办、区检察院等部门，共同举行“宪法宣传周”启动仪式暨“‘宪’在出发‘法’护未来”法治游园活动。刘秋璇 摄



▲2025年8月15日，惠城区人民法院联合惠州市生态环境局惠城分局、惠州市西湖景区管理中心，在惠州西湖景区开展全国生态日普法活动。黄丽心 摄

夏日惠州，荔枝园内红果满枝，清香四溢。惠阳区人民法院的党员法官深入田间地头开展主题党日活动，实地了解果农的司法需求。

“今年收入比往年都多。”果农老张利落剪下一串荔枝，脸上满是丰收的喜悦。将荔枝轻轻放入筐中后，似乎想起什么，眉头微微皱起，“就是有时签合同、收货款会遇到麻烦，挺闹心。”

“是啊，这苏东坡当年‘日啖荔枝三百颗，倒是快活。什么时候也能给我们讲讲法，让我们避避坑。”旁边大叔的一句玩笑，瞬间把大伙逗乐。

看似不经意的玩笑，却在惠阳区法院研究室负责人刘秋璇心中久久萦绕，她想，苏东坡曾谪居惠州，不仅留下“日啖荔枝三百颗”的千古名句，更践行着“民为邦本”的治理理念，而宪法确定的“依法治国”原则，不就是这种治理智慧在新时代的美好传承吗？而惠阳“镇隆荔枝”在全国享誉盛名，为何不请这位深爱惠州的文人“穿越”千年，为我们搭建起宪法与百姓生活的桥梁？

然而，如何让历史人物成为灵动的普法形象？

“要不让东坡先生换上现代简约衬衫，更显亲民？”讨论会上，一位年轻同事的提议获得不少支持。

惠阳区法院党组成员、副院长于海砚认为：“东坡的文人风骨和辨识度，很大程度取决于那一袭长袍。离开这袭长袍，就像荔枝失了壳，韵味大减。”团队最终达成共识：保留东坡先生典型北宋文豪形象，注入现代精神内核。

历经三个月精心打磨，一个手持荔枝扇、腰佩归善玉的“东坡先生”终于诞生。

而苏东坡谪居惠州的点滴——居合江楼、筑桥修路等，皆被惠阳区法院巧妙转化为“东坡漫法”系列动漫的素材：辗转经历延伸为租赁纠纷情景；“日啖荔枝”名句化身买卖合同趣味解读；修建东西新桥演绎为邻里纠纷生动案例。动画中，东坡先生漫步惠州巷陌，金句频出，让枯燥的法条瞬间“活”了起来。

“东坡漫法”是惠州法院以文化IP开辟普法新赛道的成功范例。与此同时，各种文化IP新鲜出炉：惠东法院根据公正清廉的包公形象，结合本土包公庙民俗文化，推出“包公说法”；惠城区法院围绕未成年人法治教育，推出陪伴青少年法治学习的“咚咚小法槌”文化符号；大亚湾区法院的“小湾说法”以清新插画风漫画诠释海洋生态环境保护中的司法智慧；博罗法院塑造融合岭南女性特质及基层女法官形象于一身的“博小法”；“龙小法”则成为龙门法院的化身，以龙形特征彰显威严，用瑶族服饰注入地域特色。

从历史先贤到原创角色，从趣味互动到普法读物，一个个承载宪法核心要义的IP形象跃然屏上。惠州法院以文化IP为纽带，让宪法精神真正“活”入生活里、“暖”在陪伴中、“根”系文化间，构建出一个有温度、有记忆、有生命的法治宣传新生态。

如今的惠州，西湖畔晨练的李阿姨会拿着“惠法剧场”拆解保健品骗局的短视频与拳友分享；远道而来的游客李先生会为“东坡漫法”融合传统文化与民法典的创意点赞；校园的孩子们通过“咚咚小法槌”的互动游戏理解宪法原则。“惠法同行”新媒体矩阵不仅让普法形式焕发生机，更让宪法精神借着共同体的力量，真正走进了惠州的街头巷尾，融入百姓生活。

“惠法同行”新媒体普法作品集萃

以宪为纲，构筑普法共同体

融合文化IP，探索破圈新赛道

精准滴灌，打通普法“最后一公里”

惠州中院
《惠法剧场》：
“改装手机”背后的法律账本
惠州法院
《包公说法》：
《包大人，我的爱情不见了……》

惠东法院
《东坡漫法》：
《东坡遇上民法典》

惠阳法院
《苏轼遇上民法典》

大亚湾区法院
《小湾说法》：
《画眉鸟的“法庭之旅”》

博罗法院
《博小法》：
《离异不“离责”》

龙门法院
《龙小法》：
《向学生欺凌说“不”！》

惠城法院
《咚咚小法槌》：
《请不要随便碰我！》