

守好一块微短荧屏 讲好满篇法治故事

河南郑州：司法精准护航 服务微短剧产业发展



本报记者 刘熠博 本报通讯员 付加才

▲郑州中院法官
考察影视基地搭建的拍
摄场景。

资料图片

创意产业的发展,离不开司法力量的默默守护。近年来,河南省郑州市中级人民法院精准对接微短剧产业发展需求,不断完善知识产权司法保护体系,构建“司法审判+协同保护+普法引导”全链条护航模式,助力郑州微短剧产业迅速崛起为全国微短剧产业“三大重地”之一。

普法引导 营造版权保护氛围

“利用二次创作、剧情解说的侵权传播现象时有发生……”在郑州某微短剧拍摄基地,由郑州中院知识产权综合审判庭举办的版权保护专题授课,吸引了众多中小微短剧公司工作人员前来聆听。法官结合典型案例,深入剖析了短剧版权在确权、取证、维权等环节的核心难点,强调了司法裁判在明确行业规则、推动行业自律方面的重要引导作用。

“法官讲得AI换脸、剧本洗稿这些案例,都是我们实际工作中经常遇到的难题,对维护公司权益很有帮助。”课后交流中,企业代表纷纷表

示收获颇丰。为切实提升普法实效,营造尊重版权的行业生态,郑州中院开展了一系列靶向式普法宣传:组织法官走进影视拍摄基地和企业,举办“版权保护进企业”专题宣讲,结合典型案例讲解剧本登记、侵权认定与维权途径;定期开展法律咨询、巡回审判等活动,及时解决企业涉法问题,持续提升从业人员的法律意识。

针对行业中存在的洗稿搬运、侵权改编等现象,郑州中院主动向相关企业进行法律风险提示,建议企业增强知识产权保护意识,严格遵守“先

授权后使用”原则,完善内部版权审核机制,构建规范化版权管理体系,从而提升风险防控能力,推动企业规范发展。

精准的司法服务,为微短剧产业转型升级注入了正向动能。如今,郑州微短剧产业正逐步摆脱“代工厂”标签,原创精品不断涌现,产业发展质量稳步提升。“正是有了法院有力的版权保护和司法护航,我们才敢放心投入原创,深耕中原文化,全力打造具有郑州特色的微短剧品牌。”郑州某头部微短剧公司负责人感慨。

精准审判 划清产权保护边界

“这个判决不仅维护了我们的合法权益,也给整个行业敲响了警钟让大家意识到原创不可侵犯,侵权必须付出代价。”在郑州中院知识产权综合审判庭法官回访时,郑州某电子商务有限公司负责人回忆维权经历时仍难掩激动。

郑州某电子商务有限公司是集剧本创作、短剧拍摄、投放于一体的新型短剧孵化平台,曾推出多部热播影视作品。2025年1月,郑州某公司未经许可,擅自将其152部短剧视频搬运至自有APP播放。该电子商务有限公司遂诉至法院,法官张永杰深入梳理作品创作投放时序,细致比对核实相关证据,依法认定被告郑州某公司构成著作权侵权。根据侵权行为性质、后果等情节,法院判令被告赔偿原告经济损失及维权成本共计32万元。

告经济损失及维权成本共计32万元。

当前微短剧产业快速崛起,但部分中小团队缺乏原创能力,过度依赖翻拍、盗播、洗稿等牟利,既挫伤原创热情,也让微短剧产业陷入“低质低价”恶性循环。针对剧本抄袭、AI创作权属、AI换脸侵权、盗播搬运等新兴痛点,郑州中院聚焦微短剧版权纠纷,组建知识产权专业审判团队,优化审理流程,推行“快立、快审、快执”机制,以清晰裁判规则定分止争,为原创者护航、为经营者解忧。

2025年5月,编剧王某耗时半年精心创作的一部都市情感剧本,被郑州某影视公司擅自改编拍摄,并投放平台播放,获取可观收益。王某多次与该公司沟通,要求其删除侵权视频、赔偿损失,但该公司拒不配合,无奈之下,诉至法院。案件审理中,该公司辩称对微短剧

作品进行“二次创作”,不属于侵权。后经法庭调查,确认其仅对视频时长进行了轻微剪辑,核心剧情、人物设定等均与原作完全一致,未体现任何独创性,最终认定其构成实质性侵权。

为提升审判专业性,破解微短剧技术类案件审理难题,郑州中院推行“技术调查官”机制,聘请高校、科研机构、行业协会专家教授,全程参与AI创作、版权鉴定等技术事实查明,保障案件审判公正精准。

“产业转型,法治先行;原创发展,版权为基。”郑州中院知识产权综合审判庭庭长李庆伟介绍,2025年郑州中院共审结各类著作权案件2485件,平均审理周期缩短至32天,审限内结案率达99.05%,有效震慑了侵权行为,切实维护了微短剧产业发展秩序。

协同联动 构建司法保护生态

护基地”,将司法服务送到产业一线现场受理版权纠纷、提供法律咨询、开展普法宣讲,实现“纠纷就地化解、服务就近提供”,大幅缩短维权流程、降低维权成本,让创作者足不出地就能获得专业司法保障。“以前我写的剧本被他人抄袭,维权时非常麻烦,现在有了巡回法庭,维权效率大幅提高。”某短剧团队负责人王某说。

与此同时,郑州中院还与市市场监督管理局、市版权局建立知识产权跨部门协同保护合作机制,定期召开座谈会,精准对接产业发展中的法律需求,针对剧本交

易、AI创作、平台发行等关键环节的版权风险,制定《办理著作权侵权纠纷案件工作指引》,为企业提供精准法律指导。

针对中小微企业维权能力弱、维权成本高的问题,法院不断完善调解机制,联合行业协会、律师事务所组建专业调解团队,对微短剧版权纠纷实行“优先调解、快速化解”,力求将矛盾化解在萌芽状态,最大限度降低企业维权成本、减少产业内耗。2025年,全市法院著作权案件调撤率达59.52%,为企业节省了大量时间和维权成本,助力企业轻装上阵搞发展。



郑州中院法官对一起微短剧版权纠纷案件的当事人进行回访。

资料图片

山东烟台：立足主责主业 传播法治声音

本报记者 闫继勇 本报通讯员 郭宏伟 曲晓梦

今年全国两会上,最高人民法院工作报告提出,弘扬社会主义法治精神。山东省烟台市两级法院立足司法审判主责主业,积极探索法治声音传播新路径,通过“案例培育、互动普法、全员共讲”三个维度,让司法好故事走近大众。

右图:烟台中院新媒体团队进行原创微电影拍摄。

闫泽林 摄

下图:龙口法院新嘉法庭法官开展“法润童心、护航成长”法治宣传活动。

宋玉蕾 摄



精品案例讲活法院故事

“483个日夜……每当望向那片海,每当想起那些期待的眼神,我们就知道:这一切,值得!”

2025年11月20日,在烟台大剧院举行的“法润齐鲁创作扶持计划”优秀作品巡演中,烟台市中级人民法院两名干警声情并茂地讲述,深深打动了台下500多名来自社会各界的观众。

“案子难、时间紧、任务重,办案效果还能这么好,给法院点赞。”“法院人,有担当。”

现场观众由衷的赞扬,让讲述人觉得这次讲述“值”。这部名为《483天与864小时》的案例讲述作品,取材于东方海洋破产重整案。据了解,该案是山东

省首个上市公司预重整重整的成功案例。

烟台中院组织两级法院并邀请当地媒体共同创作,精心打造的这部作品,先后在全省政法机关、全省法院系统展演,法理与民情的同频共振赢得了观众的一致好评,实现了讲述办案故事、发挥案例价值、弘扬法治能量的良好效果。

一个案例胜过一打文件,如何真正将纸上的判决转化为打动人心的叙事?

近年来,烟台法院积极开展精品案例讲评、典型案例宣传、办案故事分享等活动,注重从办案一线“富矿”中挖掘重大、典型、新颖案件,通过法官讲述、案例推送、专栏宣传等场景化、多元化形式,把“判后”的典型案搬到“台前”,还原办案过程、阐释法理逻辑,系统打造讲活法院故事的“靓丽名

片”。目前,已举办各类精品案例讲评会10余场次,面向社会发布各类典型案例1200余个,让生硬的法条变成生动的故事,让专业的审判变成通俗的表达。

互动普法讲实法院故事

司法宣传不是目的,以法润心方成永久。

“小朋友们,这座像城堡一样的大楼是做什么的呢?”“故事里的小熊遇到麻烦,要去哪里寻求帮助呢?”

阳春三月,在龙口市某幼儿园内,一群萌娃围成一圈,在圆圈中心,龙口市人民法院新嘉人民法庭副庭长刘伟用充满童趣的法治动漫,为孩子们上了一堂别开生面的“新春第一课”。

“幼儿好奇心强,法官充分考虑学龄前儿童的认知规律,用‘动漫普法’在孩子们心底种下法治与正

义的种子,很赞!”该幼儿园一名老师表示。

这是烟台法院走出去互动普法的一个生动缩影。

不仅如此,春节前夕,烟台经济技术开发区人民法院自贸区法庭针对辖区春节期间跨境贸易活跃的特点,开展点单式送法入企活动,为企业提供涉外知识产权保护、外贸法律风险等方面的现场解惑答疑。

临近春节,福山区人民法院利用“田间课堂”“凉亭宣讲”等形式送法下乡,有效解决辖区农户涉果业、涉种业法律储备少、维权意识不足等问题。

法院故事的源头在基层,根基在民生。烟台法院以互动普法增强法治互动,围绕辖区特定的司法需求清单,定向打造普法清单,法官走出去“各展所长、精准投送”,群众参与进来“各取所需、喜闻乐见”。烟台法院创新融合普法大集、直播路演、智能问答、打卡挑战等各种形式,靶向送法、以案说法690余场次,实现普法供给端与需求端的“效用最大化”,打通讲实法院故事的“最近一公里”,“面对面”把法院故事传播到千家万户。

全员全程讲好法院故事

“婚姻的真谛,在于包容而非争执,在于相守而非计较。望双方念及多年情分与子女成长,求大同存小异,共同守护家庭与孩子的未来……”2026年3月26日,海阳市人民法院法官于明翠刚办结一起离婚纠纷案,她在判决书中这样写道。

此前,这起案件的双方当事人一度剑拔弩张,执意要离婚。小案事不小,小案不小办。于明

翠深知,看似一起常见的离婚纠纷,背后却牵动着3个家庭和一个未成年的孩子。经耐心地沟通和分析案情,于明翠发现双方当事人有感情基础,只因家庭琐事,一时气愤拒不低头。于是,她借助人民法院案例库中的案例,前后多次调和。慢慢地,双方被于明翠的苦心打动,表示愿意打开心结,共同找寻婚姻的相处之道。

“法官,您在判决书里说得太对了,一家人就是要‘求大同存小异’,我们以前为彼此考虑得太少,为孩子考虑得太少……”双方当事人紧紧握着于明翠的手说。

以“如我在诉”意识办好每一个案件,让每一个案件的办理都成为一堂生动的法治公开课,本身就是讲好法院故事。

调解室里,人民调解员用每一次的“不厌其烦”,让每一次的握手言和成为有温度的法院故事。

审判庭外,法官用每一次的“释法

答疑”,让每一份司法裁判成为有力量

的法院故事。执行现场,执行干警用每一次的“费尽口舌”,让每一个合法权益的兑现成为有厚蕴的法院故事……

从“个案”的精雕细琢,到“全域”的宣讲普及;从“少数人”的动情演绎,到“大伙儿”的躬身践行;从“讲活”“讲深”的内容输出,到“讲实”“讲好”的有口皆碑,法院故事在由点及面、由内而外、由法院一域到社会整体的跨越中,实现了司法理念的“口口相传”和法治星火的“燎原之势”。

“讲好法院故事,根本是要触及灵魂、打动人心。2026年,我们组织开展全市法院‘争先进位创优年’活动,始终以人民群众感受作为法官办案案件的感受,把案子办好、把法理说好、把故事讲好,确保司法公正真有感、能实现、获好评。”烟台中院党组书记、院长李胜良说。

