



张淑芬（左）在养老服务中心看望老人，了解老人生活情况和需求。
陈冰 摄

易水汤汤，载着千年文脉奔涌不息，太行巍巍，镌刻为民初心熠熠生辉。易水河畔，她一手握着传承千年的易砚刻刀，一手牵着群众的冷暖期盼，用精心的“三重雕琢”，在非遗传承与民生履职的双线征程上，以赤诚为墨，以坚守为笔，书写着一位新时代人大代表的责任与担当。她就是全国人大代表、河北易水砚有限公司技术总监张淑芬——

雕镂千年韵 精研桑榆暖

本报记者 陈冰

风萧萧兮易水寒，一如当年荆轲离别的悲壮。在这片土地上，一种流传千年的技艺——易砚制作，正面临着前所未有的生存危机。

1989年的冬天，河北易县唯一的国营砚厂濒临破产。当张淑芬看到一地狼藉，蒙尘的砚台、散落的刻刀，还有师傅们眼中几近熄灭的光，她的心被刺痛了。彼时的张淑芬和哥哥一起经营一个点火器厂，还不懂做砚，只是因为一位师傅常托她从北京寻找砚台带回来，而对易砚有了种微妙的感情。“易水砚是老祖宗留下的宝贝，得让它活下去。”张淑芬说。

“南端北易”，易砚作为中国名砚的重要代表，其制作技艺可追溯到唐代。张淑芬深知，这不仅仅是一门手艺，更是易县的文化根脉。她与丈夫邹洪利商量后决定，买下倒闭砚厂的“易水”商标，注册“河北易水砚有限公司”，她要重新点燃这把传承之火。

刻石：传承千年的技艺

创业之路总是艰辛的。资金短缺，张淑芬拿出全部积蓄，技术断层，她三顾茅庐请回老艺人；市场萎缩，她带着砚台走遍大江南北。多少个深夜，她在车间与师傅们探讨技艺，将现代雕塑艺术融入传统雕刻；多少个寒冬，她伏案研究古籍，寻找失传的纹样和技法。

“一块顽石，经选料、设计、雕刻、打磨等数十道工序，方能蜕变为一方好砚，这不仅是手艺，更是心性的修炼。”从最初学习选料辨石，到精通浮雕、透雕、圆雕等多种技法，张淑芬熬过无数个日夜，指尖磨出厚厚的茧子，刀刃划过的伤口结痂又愈合，只为将每一刀都刻到极致。

在张淑芬看来，非遗传承不是墨守成规的复制，而是守正创新的延续。她深知，古老技艺唯有贴合时代脉搏，才能焕发持久生机。为此，她潜心钻研，将传统砚雕技艺与现代审美、生活需求相结合，带领团队突破

传统砚台的实用局限，开发出茶海、鱼缸、石板画、文房摆件等一系列延伸产品，让易砚从文人案头走进寻常百姓家。她设计的易砚作品，既保留了“龙纹缠枝”“云卷云舒”等传统纹样的古朴雅致，又融入了现代简约风格与时代元素，线条灵动飘逸，意境悠远深邃。

张淑芬还开了先河，挑战巨砚雕刻。1997年，为迎接香港回归，她与邹洪利带领团队，历时数月，将一块6吨重的巨石雕琢成气势磅礴的《归砚》。当那条盘踞的巨龙在砚台上腾空而起时，仿佛是沉睡的民族魂魄在这一刻被彻底唤醒。这方砚，被人民大会堂永久收藏。

此后，《中华巨龙砚》《中华腾龙砚》……一方方巨砚横空出世。2008年，易砚，这个差点消失的“地方特产”一跃成为国家级非物质文化遗产，并多次作为代表中国文化的“国礼”，被赠予外国政要。

如今，走进易水砚生产基地，叮叮当当的凿石声如同悦耳的交响乐。张淑芬常说：“每一方砚台都是有生命的，我们要让这古老的技艺在新时代继续流淌。”

刻路：“凿”出共富的道路

易县，太行山深处曾经的国家级贫困县。山峦起伏，土地贫瘠，乡亲们的日子曾经像山间的石头，沉重而粗糙。

“传承非遗，不仅要传技艺，更要传精神；不仅要守文脉，更要反哺社会。”这是张淑芬始终坚守的信念。她决定，要用易砚这门手艺，带领乡亲们凿出一条脱贫致富的“金”路。

她毫无保留地将技艺传授给乡亲们。在张淑芬的工厂里，没有门槛，没有歧视，只要肯学，就有师傅手把手地教。她建起创业孵化基地，为有想法、有手艺的乡亲提供场地、设备和订单，让他们从打工者变成小老板。她更是在易水河畔规划出占地千亩的“中华砚文化博览城”，将生产、加工、销

售、旅游融为一体，让小小的砚台撑起了一个庞大的产业链。

尉都乡坛村曾经只是一个默默无闻的小山村，在张淑芬的带动下，如今已是远近闻名的“砚台专业村”。村里的大街小巷，随处可见忙碌的雕刻作坊，空气中弥漫着淡淡的石粉香。每次张淑芬去调研，村民们都会拉着她的手，请她到屋里坐坐：“以前我们靠天吃饭，一年到头挣不了几个钱。多亏了张代表，现在好了，家家户户都做砚台，年轻人上完大学也不用出去打工了，在家门口就能挣钱。现在村里的家家户户都盖上了二层小楼。是人民的好代表，让我们的日子越来越有盼头了！”

近万人因易砚产业而脱贫致富，160多家砚雕作坊如雨后春笋般涌现，300多名下岗女工在她的工厂里重新找到了尊严和价值。张淑芬还办立职业学校，为贫困家庭子女提供免费教育，帮无数孩子圆了求学的梦，找回生活的希望。

刻心：镌刻温暖的牵挂

张淑芬有个习惯，每年春节前都要走访乡村的老人，并给每位70岁以上的老人包新年红包。

“儿女在外打工，有个头疼脑热的，连倒杯热水都难。”那年看望老人时，一位独居老人的话像一根刺，深深扎在张淑芬的心头，也成为她投身养老事业的诱因。

对养老事业的执着，则是源于一次切身之痛。几年前，张淑芬的母亲生病住院，兄弟姐妹轮流照料，还请了4名护工看护，仍时常感到力不从心。

“我们兄弟姐妹多尚且如此，那些独生子女家庭、空巢老人该怎么办？”张淑芬又想起了那位独居老人。在随后的走访调研中她发现，农村养老服务短缺、专业照护不足、精神生活匮乏等问题尤为突出。

“养老是关乎千家万户的民生大事，我既然是人大代表，就必须尽我所能，为老人们做点什么。”张淑芬暗下决心。

为了探索可行的养老模式，张淑芬的足迹遍布河北各地的养老机构。她白天记录设施情况、询问运营难题，晚上整理笔记、查阅资料，常常忙到深夜。

2021年，张淑芬自筹资金5000余万元建立的易水养老服务中心一期正式运营，100余张床位很快住满。但她并未停步，而是根据老人们的需求不断升级服务：看到老人康复锻炼不便，她积极争取资金添置器材；了解到医疗资源不足，她牵头成立古易州中医院，携手北京康复医院、河北大学护理学院等机构，让优质医疗资源下沉，察觉老人们精神生活单调，她不仅定期组织唱歌、书法、棋牌等文娱活动，更创新提出“养老+体育+旅游”模式，2023年建成6块门球场地，让老人们在锻炼之余还能以球会友、推介家乡。今年，易水养老服务中心三期工程即将完工，500多张床位很快将投入使用。

“中国老龄化问题日益显现，这是一个社会问题，必须高度重视。”张淑芬常说，“要让老人老有所养、老有所乐。”

作为连续三届全国人大代表，张淑芬在全国两会上提交的建议始终聚焦民生热点，其中17件关于养老产业的建议被采纳。2022年，她提出加快养老产业立法，规范居家养老、社区养老、机构养老等各环节；2023年，她建议加强农村养老信息平台建设，发展智慧养老服务；今年，她又围绕构建老年健身服务体系、加大养老机构资金扶持等问题积极建言。她建议的“把医保结算窗口搬进养老院”，几个月后京津冀实现了异地就医直接结算……

如今，张淑芬的刻刀依旧在砚石上沙沙作响。这声音，是她对千年文化的守护，是对万千乡亲的承诺，更是对人民重托的回应。她用这把刻刀，在坚硬的砚石上，雕琢出龙腾虎跃的盛世图景；在贫瘠的土地上，凿出了通往幸福的康庄大道；在人民的心坎里，刻下了人民代表为人民的铮铮誓言。

易水长流，刻刀不息。张淑芬的雕琢，永远在路上。

“面对新时期人民群众的新期待、新要求，审判工作必须进一步聚焦民生关切，真正把‘努力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义’的要求落到实处。”

聚焦民生关切 做好审判工作



福建省人大代表、武平县博物馆馆长李凤英

民众满意度是衡量司法公信力的重要标准。作为人大代表，我在近年来深刻感受到，从惩治违法犯罪化解邻里纠纷、人民法院在践行司法为民、提升司法公信方面做了大量卓有成效的工作。

审判工作要让民众满意，必须进一步聚焦民生关切的问题，才能彰显司法成效。因此，我向人民法院提出三点建议：

一是让人民群众享受更便捷的司法服务。要升级诉讼服务中心功能，畅通“线上+线下”“现场+跨域”等多层次立案渠道，确保各主体平等享受规范统一的诉讼服务。要延伸司法服务触角，持续推进“一村（居）一法官”等工作机制，持续打造贴心的基层法庭，定期深入群众，增加走访频次，针对特殊群体和偏远地区，常态化开展巡回审判和普法宣传，让群众在审判“零距离”中感受到司法温度。

二是让人民群众感受更高效的公平正义。要健全繁简分流机制，做到简案速裁、繁案精审，以科学的审限管理防止案件久拖不决。要坚持庭审紧凑高效，重视庭前准备工作、提升把握案件争议焦点的能力，避免因反复开庭增加当事人诉累。要深化调和、促和工作，把解“法结”、化“心结”作为基本要求贯穿办案始终，用群众听得懂的语言讲透法理、情理，切实推进案结事了、服判息诉。

三是让人民群众参与更透明的司法监督。要加强司法办案监督，认真抓好文书评查、案件督察等机制落实，主动利用庭审直播、裁判文书公开、执行过程公示等方式，增强司法过程的透明公正。要加强与人大代表的经常性联络，借助旁听庭审、特色普法、见证执行、党建队建等活动，倾听基层民意、改进审判工作，以深度参与推进提升司法民主实效，推动新时代人民群众与司法审判的同频共振。

（陈立烽 刘珍 整理）

建言献策

“希望法院加大培优树模力度，让更多优秀法官事迹广为人知，进一步弘扬司法正能量，在全社会营造学法、用法、尊法、守法良好氛围。”

学习身边典范 感受榜样力量



陕西省人大代表、陕西中泰材料科技有限公司董事长 陈飞鹏

近年来，陕西省商洛市两级法院通过开展“学英模、见行动、立新功”等活动，以点带面，涵养干警综合素养，涌现出了全国模范法官周梦琳等一批先进典型，在高质量办理案件、优化法治营商环境、助推基层社会治理、服务乡村振兴、保护秦岭生态环境等方面，激发了团结奋进的工作合力，让人民群众切身感受到了公平正义。

对于人民法院如何以榜样之光照亮前行之路，我有以下几点建议：

一是聚焦“树先进”，选优典型夯基础。注重把培树先进典型作为一项长期性、系统性工程抓紧抓实，接续发力。注重从刑事、民商事、行政赔偿、执行工作、派出法庭等各领域发掘优秀法官事迹，制定年度先进典型选树计划，完善制度机制。与新闻媒体深度合作，跟踪培树，分批次分层级培养造树，宣传一批恪守公正廉洁、奋力担当作为、践行司法为民的法院典型和身边榜样。

二是认真“学先进”，搭建平台展风采。常态化举办政法英模事迹报告会、座谈会、法院公众开放日，大力宣传法院系统的“凡人微光”“凡人小事”。通过摄制专题片、“三微”作品等，利用“两微一端”新媒体平台开展集中宣传。结合法院文化建设及文明创建，搭建道德讲堂、青年理论学习小组等平台，全面学习先进典型事迹，树立身边道德标杆，讲述身边感人好事，营造向善向好浓厚氛围。

三是积极“做先进”，营造奋进新气象。广大法官要对照典型，激浊扬清、修正言行，向上向善、见贤思齐，从先进典型的感人事迹和优秀品质中感悟初心使命、汲取奋进力量，为法院工作现代化作出新的贡献。

（任丹江 陈宁 整理）

讲述

当好法律政策“宣传员”和群众利益“代言人”

内蒙古自治区突泉县人大代表、突泉县太平乡人大主席 王金瑞



为人大代表，积极参与基层矛盾化解，与法院共同推动社会治理，既是我履职的核心环节，也融入了我的日常工作。

我曾调解过一起因逝者被错误地安葬在了他人的家族墓穴而引发的纠纷。了解到涉事双方矛盾极深，甚至因多次争执不休而引发了肢体冲突，同时考虑到村与村、家与家不同的风俗差异，我便邀请民政局从事殡葬工作的业务人员和乡司法所的工作人员一起对双方当事人进行调解。通过对习俗进行细致讲解，从情感上疏通双方内心的隔阂，详细解释法律法规。最终，经过一个下午的调解，双方达成和解，明确了迁坟事宜，同时过错方给予另一方一定的精神损失费，双方当事人对这一结果十分满意。

“像对待自己的家人和许久不见的朋友一样，耐心聆听，先不要参与评判，热情沟通而不随意打断，通过疏解双方情绪，使其平静表达合理诉求，赢得陈述人的信任，将争执的双方先从纠纷的阴霾中带出来，帮助他们理性看待问题，明确自己的权利和义务，从而促成双方达成和解。”有人问我化解这么起纠纷有什么“秘诀”，这就是我的答案。

法院是维护社会公平正义的最后一道防线，同时又处在化解矛盾纠纷的第一线。要想推动更多纠纷实质性化解，需要凝聚各方力量。2023年10月，突泉县人民法院被确定为内蒙古自治区法院推进“人大代表+法院”多元纠纷解决机制建设的试点法院，两年来，我曾多次受邀参与法院委派的调解工作，同时利用日常走村入户的时机，通过以案释法、现场讲解等方式，向群众普及法律知识，引导大家依法理性维权，提升乡亲们的法治素养，努力当好矛盾纠纷的“排查员”、法律政策的“宣传员”、群众利益的“代言人”。

结合近几年的基层工作实践与化解矛盾纠纷中的所见所闻，我深切感受到群众对司法公正与效率的期盼，希望未来能继续与法院一道，用心倾听、用爱化解，为人民代言、为民解忧。因此，我提出以下三点建议：

一是深化“人大代表+法院”机制联动，打造“民意传声筒”式的基层纠纷解决网络。

针对征地补偿、邻里纠纷等典型案件，建议法院邀请熟悉当地情况的人大代表联合调解，鼓励代表们深入挖掘并揭示

纠纷背后的共性民生问题，并及时向法院反馈。法院则需据此制定更贴合实际、更人性化的调解方案，并总结共性经验，从源头上预防类似纠纷，实现“办理一案、治理一片”的效果。

二是创新普法宣传形式，用“身边事”教育“身边人”。建议法院更多选取农村土地流转、婚姻家庭、养老诈骗等与群众切身利益相关的典型案例，制作成通俗易懂的图解、短视频，通过村镇广播、微信群等渠道传播。同时，常态化开展“巡回审判进乡村”活动，让群众“零距离”感受法律，提升普法实效。

三是弥合“数字鸿沟”，强化司法服务的人文关怀。建议法院推行“线上+线下”双轨并行的服务模式。针对网上立案、调解等服务，组织法官、志愿者下沉提供一对一的操作指导；在法院诉讼服务大厅则重点完善适老诉讼服务，通过设立清晰的引导岗、提供放大镜和老花镜、印制大字版诉讼指南等具体措施，做实做细线下服务，让司法为民的成效覆盖到每一位群众。

（本报记者 李婧 本报通讯员 刘洋 整理）