

创作中，我们始终坚持「真实」第一

——家事法官看《家事法庭》座谈会发言摘登(上)

编者按

电视剧《家事法庭》正在中央电视台一套黄金档及腾讯、爱奇艺等平台热播，引起了社会各界的高度关注。4月8日，“家事法官看《家事法庭》座谈会”在最高人民法院召开，来自北京、江苏、浙江、江西、重庆、四川、贵州、福建等地法院的民庭法官和宣传部门的干警与该剧主创人员进行了交流，剧里剧外的法院人围绕该剧和所从事的工作以及法院影视创作进行了分享。本版分两期刊发与会同志发言摘登，今天刊发主创人员发言摘登，敬请关注。



总编剧 张启敏

真实是最动人的力量

感谢各方支持，成就了《家事法庭》。感谢最高人民法院影视中心的信任，让我们深入基层法院进行沉浸式采风。这份毫无保留的敞开，赋予了作品真实的“活人感”。剧中女法官的乳腺结节、去产科用新生儿啼哭“还阳”等细节，若没有在一线体会，闭门造车是绝对编不出来的。

特别感谢最高法尊重创作规律，未曾因题材敏感而简单否定，始终在专业性、戏剧性之间为我们“保驾护航”，帮助我们完成这场“戴着镣铐的舞蹈”。衷心感谢出品方与播出平台的慧眼识珠。《家事法庭》气质独特，曾因类型融合面临市场疑虑。幸得七印象公司与腾讯视频的支持与迅速推动，管虎导演监制，召集强大演员阵容，最终让作品登上央视舞台，与亿万观众见面，荣誉属于全体主创。剧本完成后的命运，早已超越编剧的笔端。今日成果，离不开每一位幕后同仁的辛苦付出和演员们的精彩演绎。

感恩之余，亦怀揣一份殷切期待：盼望最高法的领导与法官们能继续信任我们。未来若有新题材，诚盼能首先想到我们这个团队，让我这位游走于法治建设之外的昔日法学生，继续为法治宣传贡献绵薄之力。



导演 谢东燊

用司法温度守护家庭和谐

非常荣幸分享《家事法庭》的创作感悟。本剧聚焦家事法官群体，用琐碎的家庭纠纷触碰老百姓最真切的民生痛点。创作之初，我们深入多家法院采风、旁听庭审、与法官座谈，真切感受到家事法官的不易——他们既是洞察真相的“侦探”，也是倾听陪伴的“知心人”，始终以耐心与责任追求案结事了人和。

创作中，我们力求还原真实，搭建贴合实际的圆桌法庭、调解室等场景，运用多镜头多角度拍摄，捕捉人物细腻情绪，每一次拍摄都犹如话剧的大型排演现场。我们借助GoPro的俯瞰视角，还原以法官为主体的客观包容的叙事态度，并适度融入轻喜剧风格，以细腻真诚的叙事，在悲喜交织中传递温暖、疗愈人心。这也是在最高人民法院及最高人民法院影视中心指导下，我们制作这部剧的精神主旨——用司法温度守护家庭和谐。

剧中的家事法庭像一面镜子，让观众照见自己、照见当下万花筒般有笑有泪的缤纷生活；而各级法院的工作，正是这面镜子的底色，为创作提供了坚实的现实支撑。

最后，感谢最高法及相关法院的支持，感谢央视总台、腾讯视频、七印象公司、管虎导演的信任，感谢编剧张启敏团队和所有演员、主创的并肩作战。未来，期待与最高法再度合作，我和团队将继续扎根生活，用镜头讲述更具人文关怀的中国法治故事。



演员 任敏

接纳不完美，传递司法温度

秦睿这个角色接地气、有冲劲、生命力极强。她出身普通，初入职场，有时鲁莽。有网友评价她：有小毛病，会撒谎，想投机取巧，但也积极向上、不卑不亢。我很开心，因为这正是我想表达的。

很多年轻人渴望完美形象，也曾因自己的不完美而自我怀疑。我渐渐明白，缺点不会让我们更完美，却会让我们更完整。我希望观众不仅能喜欢我出演的角色，也能接纳生活中不完美的自己。一个人被喜欢，不应只因完美形象，更因真诚、善良、勇敢、自强。通过秦睿，我学到了很多：遇事冷静，不被情绪主导；家事不是非黑即白，不是非要争输赢；法律是底线，而人心与时间的愈合，才是真正的解药。

拍摄前，我对法官的印象是严肃而神圣的。去法院观摩后我才发现，法官不仅要在法庭上公正审理，还要在庭下充当倾听者、调解员、心理咨询师。家事案件一个接一个，对于每个家庭来说都是天大的事。法官和律师的工作，比我想象得更辛苦、更琐碎，也更伟大。作为一名青年演员，能出演《家事法庭》并来到这里交流，我无比幸运。未来我将继续通过作品弘扬法律精神，传递司法温度，让观众感受中国法治的力量与人文关怀。



演员 黄璐

理解人，而非演戏

最初接触“家事法官”这个角色时，我带着一些想象。在不断接近这个人物的过程中，我慢慢意识到，家事法官并不是一个可以用“冷静”“理性”简单概括的职业。舒静更像是一个在法律框架之内，努力理解人与人之间关系的人。她既要坚持原则，也要面对人情，这种张力对表演来说是挑战。

参演之前，我对法院和法官的理解更多停留在“依法裁判”的层面。在创作过程中，通过接触相关案例和调研，我深切感受到，家事审判不仅是一项专业性很强的工作，更是一项对责任心和耐心要求极高的工作。最让我触动的不是某一场戏，而是整个创作过程中的一种持续感受：不断看到和体会“普通人的不普通困境”。我始终提醒自己——不是去“演戏”，而是去“理解人”。

《家事法庭》不仅是一部电视剧，更是一部镜子，让我们看到家庭、法律与人性的关系。希望通过这部作品，向更多观众传递：法律不是冰冷的条文，而是守护每一个家庭的底线与温度。



演员 梁植

一场与“梁律师”的久别重逢

能够出演《家事法庭》中的梁律师，于我而言是一次圆梦之旅。我本科学习的是法律，也通过了司法考试。去片场拍摄时，我甚至不觉得是在表演，更像是与平行时空那个从事法律工作的“我”促膝长谈。

准备角色的过程，既是与假想中的自己对话，也是与记忆中的曾经重逢。那些渐渐模糊的法学术语，随着剧本展开被重新点亮。这趟旅程最珍贵的，正是因创作而回炉学习的过程。

走近家事审判实务，愈发被一线法官的不竭付出所打动。家事调查、案后回访等一系列创新机制，都是为了实现个案实质正义、保护弱势群体、多元化化解家事纠纷。“化解”而非“解决”——两字之差，彰显司法温度，闪耀家事审判的初心。

愿《家事法庭》能搭起一座座桥梁，让更多人走近家事法庭，也让更多的家庭心走得最近。



制片人 吉婕

以真实为基，讲好法治故事

家事审判看似家长里短，实则是体现人民立场、司法为民的重要领域。当前社会深刻变革，家庭结构、婚姻观念、代际关系不断演变。家事审判既关乎未成年人、妇女、老年人权益，也关乎家庭文明与基层治理。我们力求不仅要呈现“怎么判”，更要展现法院为什么这样判、如何实现情理法统一，让观众看到法律刚性与司法温度。

播出反响印证了方向的正确性。3月25日央视一套黄金档播出，首日CVB平均收视率达3.238%，连续三天破3%，开播三天观众规模突破1.1亿。抖音主话题播放量超11亿。这充分说明：主流现实题材只要做扎实，观众是愿意看的。

创作中，我们始终坚持“真实”第一。家事审判的动人之处不在猎奇，而在于法官调解时的一句劝解、一次沉默。我们反复打磨细节，不靠狗血，不把法庭变成情绪宣泄场。从策划到拍摄，从专业把关到场地协调，人民法院新闻传媒总社、最高人民法院影视中心、江苏省高级人民法院、无锡市中级人民法院等单位的全程支持，让作品真正扎根现实土壤。

家事题材切口虽小，连接的却是千家万户，折射的是法治中国建设在基层的落点。作品仍有提升空间，但这次创作让我们坚信：新时代中国法治实践是影视创作的宝贵富矿。希望继续在最高人民法院指导下，围绕法治题材深化合作，创作更有温度、深度与传播力的作品，讲好新时代中国法治故事。

