

最近热播的电视剧《清明上河图密码》，讲述的是北宋时期东京城崔儿巷赵不尤一家的普通生活，一次意外，他们被卷入一起大案中，赵不尤便开启了破解各类疑案的过程。赵不尤是在大理寺任职多年的贴书吏，长期参与架阁库的文书工作，积累了丰富的司法经验，故而能在得罪上司被辞退后帮助开封府屡破奇案。作为观众，不免有疑问：贴书吏为何许人也？架阁库又为何物？二者在宋代司法中发挥着怎样的作用？

贴书吏：
司法文书的实际管理者

宋代的司法文书管理制度堪称确保司法机器正常运转的“精密齿轮”。大理寺作为最高审判机关，日常需要处理大量的司法文书，然而，宋神宗元丰年间改革官制后，由于大理寺具有品阶的司法官员有限，许多司法辅助性工作由大理寺的胥吏负责，如查阅、抄写、整理各类案卷文书等。剧中，赵不尤作为贴书吏，时常出入架阁库，对各类文书档案情况较为熟悉，故而成为大理寺司直的得力助手。

从身份上来说，贴书吏是胥吏的一种，并不是品官。据史载，宋代在大理寺、国子监和光禄寺设置专职贴书吏，其中大理寺的贴书吏为六人。从名义上看，贴书吏主要负责整理司法文书，身份低微，但他们全程参与了案件的审理过程，对裁判的影响不



《清明上河图密码》宣传海报。
资料图片

容小觑。相比其他的胥吏，供职于中央司法机关的胥吏对专业性要求更强。

为了提高他们的法律素养，宋神宗熙宁年间变法时期，对中央司法机关胥吏的选拔规定较严：选拔考试每三年举行一次；考试内容与法律密切相关，分为初试和复试。先由转运司进行初试，合格后，应试者可以向刑部或中书省申请复试；初试和复试各分五场，每场有一道简答题，涉及七至十个刑名案件。如果考试合格人数多，则须加试《宋刑统》大义五道；复试后最多录取十人。有司法实务经历的可以优先录取。应试者此前不曾犯罪，还需要五人作为其品行担保。

为了敦促其他胥吏习法，宋代还在专门的胥吏考试即“流外铨”中设置法律内容。与“流内铨”旨在考察“身、言、书、判”不同，“流外铨”着重考察“人才、书札、刑名”内容，其中与法律知识密切相关的“刑

宋代司法文书

管理者是什么人？保管场所在哪里？

从电视剧《清明上河图密码》说起

□ 蒋楠楠 王镜淇



剧中正在架阁库上直的官员。

名”考试尤为重要。因此，宋代胥吏的法律素养普遍较高。

在基层司法裁判活动中，贴书吏要全程负责记录。据宋代官箴书《作邑自箴》记载，县衙每日应当安排一名专门的贴书吏值班，对县官所作出的判决书进行整理，形成档案文书，并进行妥善保管。除此之外，贴书吏还需要将犯人零碎的口供整理成一份完整的“录本”。作为定罪量刑的重要材料，“录本”的整理工作十分考验贴书吏的法律功底。



架阁库是宋代统治者设置的以架阁形式来专门保管各类档案的场所。使用架阁可以充分利用空间，多层放置文书档案，既增加了档案保存的数量，又便于查找。架阁制度肇始于宋真宗景德年间。宋徽宗崇宁元年（1102年），朝廷正式设置了专职架阁官，开创了中国古代档案管理系统化运行的先河。

宋代架阁制度的系统性集中体现在“流水线式”的文书管理流程中。

在归档环节，架阁库是“文书流转的制度屏障”，完善了流程管控的协同闭环。其中，宋代首创的“三日归卷”机制最具代表性。中书舍人慕容彦逢曾在“理会架阁札子”中提出“逐案承受文字，已结绝及无行遣，限三日发送上簿，接续结押”的建议，旨在以时效性规定有效遏制文书篡改风险，保障司法公信力。该建议获朝廷采纳成为定制。

在保管环节，架阁库是“档案治理的索引链条”，实现了分类储存的科学进阶。架阁制度早期采用的是“逐案异架”法。所谓“逐案异架”，以中央文书库——金耀门文书库为例，就是将三司混杂在一起的文书档案，分为三司二十案，分别架阁。然而，随着文档数量的持续增多，“逐案异架”也难以有效解决案牍混乱的问题。宋仁宗时期，江南西路转运使周湛创制“千文架阁”法，将需要架阁的档案按照时间排序，再结合《千字文》顺序，确定每一份档案的字号后架阁，使得狱讼档案的检索效率显著提升。其后出现的“别库架阁”法，则根据文件的重要性，把文书分为长留文书和非长留文书，并将长留文书别库架阁，单独长期存放。从“逐案异架”到“别库架阁”，司法文书的档案管理方法日臻完善。

在销毁环节，架阁库是“信息过滤的时间标尺”，确保了文书管理的动态平衡。针对非长留文书，宋代建立了“三年检简”制度。《庆元条法事类》规定：“诸架阁公案非应长留者，留十年，每三年一检简，申监司，差官覆讫除之。”由此可见，非长留文书架阁保存的最长期限为十年，每三年便有专人检查鉴定。对于有保存价值的文书，便重新架阁甚至别库架阁长留；对于没有保存价值的文书，则“充官用，有余者出卖”。整个流程环环相扣，周期审查科学合理，既实现

无效文书的及时清理，又保证了重要档案的长期储存。



专业化吏员培养体系与精密化案牍管理机制，为宋代司法公正的实现提供了双重保障。以贴书吏为代表的专业型胥吏，在文书整理、律例检索等环节发挥了较大作用。剧中赵不尤在勘破“梅船案”时，通过比对船体烟熏痕迹，结合天竺人制造假祥瑞的线索，还原了作案手法。面对权贵施压，赵不尤运用策略调换了关键名单，协助开封府揭露真相，充分印证了“小吏堪大用”的治理智慧。

小小贴书吏之所以能在司法裁判中发挥较大作用，与宋代系统化的架阁制度密切相关。作为客观司法的制度基石，架阁制度在三重维度上实现了“案牍定讞”的突破。

第一，搭建了狱讼案件的证据网络。以《名公书判清明集》所载为例，在“陈安节争产案”中，司法官刘克庄通过调取架阁库中的“阿江案”卷宗和“砧基簿”，查明了田产归属。在“范纯仁谋反案”中，庆州架阁库保存的差遣公案为范纯仁提供了不在场证明，成为洗冤的关键。

第二，锁定了定分止争的精准坐标。元丰改制后，六部架阁库“分储律敕条例三万六千余卷”。因此，宋代利用“新法现行”“旧制封存”的分类储管方法，形成动态更新的法律数据库。在“江齐戴案”中，司法官援引淳熙敕令与户绝法，将江齐戴家产析为嗣子、宗亲、官府三份之判，正是该体系“律令如网、疏而不漏”效能的最佳注脚。

第三，构筑了穿越时空的正义防线。一方面，架阁制度自身的“三年检简制”为官员及时发现案件的可疑之处提供可能。另一方面，“三日归卷”的严密管理又为案卷的真实性和权威性提供了坚实保障。这种“案卷溯源——疑点筛查——真相再现”的复核机制，让司法官得以在“郭氏刘拱礼诉产案”中“连勘六卷而冤情毕现”，注入司法体系自我纠正的内生功能。

在专业人才与科学制度的双重理性保障下，从“吏通律令，官守经义”的专业分工，到“重密文书别库藏”的档案管理，宋代涉及严密的司法制度，不仅彰显了“事为之防，曲为之制”的治理智慧，更为后世留下了“证据入档则冤狱可雪”的法治启示。

（作者单位：中南财经政法大学）



“放了我弟弟，停下车！”被执行行人的亲属正驾驶面包车对扣押被执行人的警车进行追逐拦截，意图阻碍执行。面包车一会儿在警车左侧刚蹭，一会儿在警车尾部撞击……“别理他，继续开！”警车快速行进，执行法官李立华语气坚定、沉着。

这一幕出自第十一届“金法槌奖”微电影类二等奖、最佳编剧奖获奖作品《利剑》。该微电影由河北省高级人民法院出品，根据河北省盐山县人民法院执行法官李立华的真实办案故事改编。影片讲述了李立华执行团队坚持如我在诉，与抗拒执行的被执行人刘昭及其哥哥斗智斗勇为欠薪女工拿回执行款，并用心用情为王大爷化解积郁十余年心结的生动故事。

把司法温度传入千家万户

影片中，19名留守妇女在照顾孩子和老人的同时，到电子厂打工补贴家用，不料却迟迟拿不到工钱。为维护自身合法权益，她们将电子厂厂长刘昭起诉到法院。

讨薪官司虽然打赢了，但刘昭却不履行法院生效裁判文书确定的义务，竟举家搬走，人找不到，电话也联系不上。女工因此到法院，点名要见李立华。

虽然涉案金额才8万余元，

高擎司法利剑 守护人间烟火

□ 冉小毅



《利剑》宣传海报。
资料图片

但却是19名不同原告的19起案件。李立华执行团队首先动之以情、晓之以理地给女工做工作，安抚她们的情绪。在征得女工同意后，依法将这19起案件进行合并执行，根据案情制定执行方案，通过四处走访，深入细致地调查刘昭的活动路线。

在发现刘昭的踪迹后，李立华执行团队立即启动执行预案，在必要路口进行布控，实时监测相关车辆信息。刘昭一出现，他们迅速行动，成功将其控制……影片以这起劳动报酬纠纷案的执行为主线，同时设置了一起登门调解了多次的申请排除妨害案的执行作为辅线。这样既丰富了剧情、塑造了人物，也更加全面地展现了执行法官的工作状态。

如果说办理刘昭的案子像一场惊心动魄的追踪，那么办理70岁王大爷的案子就是一场马拉松。同村6户村民因安装自来水管通开槽挖沟，在经过被告王大爷家门口时遭到他强烈阻挠，因此发生冲突。后来王大爷被诉至法院并败诉。

案件进入执行程序后，李立华执行团队一次又一次地上门给王大爷做思想疏导工作，风里来雨里去，耐心倾听他的心声，了解其中缘由，最终解开了王大爷的心结，化解了长期未决的“老大难”问题，让自来水管道顺利安装，邻里之间化干戈为玉帛。

打通实现公平正义的“最后一公里”

影片开头的一段“飙车戏”，真实再现了李立华执行团

队在执行中遇到的险情。现实中，执行现场有时确实像一个“战场”，但执行法官不忘初心、雷厉风行、执法如剑，用一次又一次的执行行动，着力打通实现公平正义的“最后一公里”。

2023年，一件搁置三年的案件迎来转机。得知远在浙江的被执行人有履行能力却拒不履行还款义务时，李立华立即调配干警，连夜带队驱车10个小时，在凌晨时分抵达现场。

面对被执行人及其亲友的抗拒，李立华果断指挥，成功将抗拒执行的人员控制，并扣押被执行人车辆。最终，被执行人将所欠执行款50余万元一次性履行完毕。

执行工作不仅是对法律权威的维护，更是对司法温度的彰显。在办理一起长达两年、涉及200余名村民与村委会因土地承包引发的群体性纠纷中，李立华在村里吃住了一个星期，实地勘察、挨家挨户调查走访。最终，促成双方达成和解，百余名村民敲锣打鼓，把锦旗送到法院，表达对她的感激与敬意。

用心用情擦亮司法为民底色

执行法官开展工作，离不开家人的理解和支持，离不开团队的齐心协力。

父亲住院做手术，她不能长时间陪伴照顾；母亲想打电话沟通治疗情况，她的电话却无法接通……虽然父母会失落，但他们仍以孩子是执行法官而骄傲。父亲告诉李立华，自古忠孝两难全，既然选择了这份职业，你要对得起人民。

良好的家教和家风，不但塑造了李立华敢作敢当、敢打敢拼的执行风格，也让她能将从家庭中感受到的爱和温暖带给当事人。



获奖奖牌。
冉小毅 摄

“当事人的难题就是执行法官自己的难题。”李立华把上访的女工当作姐妹，通过建立微信群，及时与女工沟通交流，案件结束后，她们仍以姐妹相称；她还自掏腰包给当事人家属买荔枝，到当事人家里时主动帮忙择菜做饭、挑水洗头……

李立华工作20余年来，始终坚守初心、公正司法，用满腔热忱书写司法为民情怀，以出色业绩赢得了广泛赞誉。她曾荣获全国先进工作者、全国模范法官、全国优秀法官、全国法院先进个人、全国法院办案标兵等诸多荣誉，荣立一等功一次、二等功一次、三等功两次。

艺术来源于生活，但却高于生活。纵观全片，刘昭、王大爷的身上有着许多被执行人的影子，而李立华则是许多执行法官的缩影。这部展现执行法官刚与柔的微电影，真实演绎了法院执行工作的艰辛与不易，为观众讲述了执行法官为民司法、情系百姓的使命情怀，呈现了执行工作的价值所在。

执行法官高擎司法利剑，为每名申请执行人披荆斩棘，将判决书上的“白纸黑字”变成当事人手中的“真金白银”。这样的故事，在现实中还在不断上演。

（作者系微电影《利剑》编剧）

（作者单位：河北省高级人民法院）



扫码观看微电影