

司法访谈

作为一部划时代、现象级的电影,《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)上映几个月以来,票房已经超过了157亿元,成为中国电影票房历史冠军、全球动画电影票房冠军,至今仍在不断刷新着中国电影纪录。

随着《哪吒2》的爆火,以其为代表的数字文创产业的未来发展,尤其是数字文创产业知识产权保护,也成为大家讨论的焦点。在全国知识产权宣传周期间,本期司法访谈走进《哪吒2》的“诞生地”天府长岛数字文创园,与园负责人、法官及全国人大代表一起,探索托举数字文创产业高质量发展的司法力量。



天府长岛数字文创园负责人 陈静

记者:《哪吒2》自上映以来,票房一骑绝尘,已经成为数字文创产业新质生产力的生动注脚。随着《哪吒2》的爆火,其制作公司成都可可互动影视有限公司的办公地天府长岛数字文创园也成为了网红打卡地,请给我们介绍一下园区的基本情况。

陈静:天府长岛数字文创园是成都高新技术产业开发区围绕数字文



四川省成都高新技术产业开发区人民法院知识产权审判庭法官 董森

记者:《哪吒2》的爆火,让成都高新区以“特色立园”汇聚全链生态进入许多观察者的视野,其制作链上的关键企业大多位于天府长岛数字文创园内。据了解,成都高新区法院在园区内设立了“数字文创产业知识产权保护基地”,作为助力数字文创产业高质量发展的司法举措,这个基地发挥着哪些作用呢?

董森:近年来,成都高新区形成了以游戏电竞、动漫影视为主导,数字音乐、超高清视频等协同发展的产业赛道体系。成都高新区法院结合产业特点,分别在天府新谷、天府软件园、菁蓉国际广场等园区设立知识



四川省高级人民法院常务副院长 秦海

记者:通过上述的访谈,我们对四川法院护航数字文创产业高质量发展相关工作有了一定的了解。今年年初,最高人民法院发布《最高人民法院关于以高质量审判服务保障科技创新的意见》明确提出:让“真创新”受到“真保护”,“高质量”受到“严保护”。您认为,人民法院应如何发挥审判职能,促进数字文创产业高质量发展?

秦海:数字文创产业体现了文化创新与科技创新的融合,是新质生产力蓬勃发展背景下出现的经济“新业态”,其



## 网红打卡地:正从“流量驱动”转向“价值驱动”

进行了哪些有益尝试?

陈静:我们一方面是加强与相关部门的通力合作,开展知识产权保护主题活动,推动园区企业逐步建立、强化知识产权保护意识。随着电影《哪吒2》的热映,文创企业知识产权保护的重要性日益凸显。成都高新区管委会与中国知识产权培训中心签订了战略合作协议。近期,我们成都高新区聚焦“数字时代的创意保护”筹办了系列专题活动。有专家学者针对知识产权保护的专题培训活动,也有数字文创领域头部企业围绕发展需求的沟通交流会活动。数字



## “哪吒”们也有受困时,司法保护“半小时服务圈”来救你

产权巡回审理点。2024年,我们联合高新区数字经济局在天府长岛挂牌成立“数字文创产业知识产权保护基地”,进一步拓展形成数字文创知识产权司法保护“半小时服务圈”。基地设立以来,成都高新区法院定期开展巡回庭审,实时线上直播,先后公开开庭审理商标转让合同纠纷、科创企业股东权益纠纷等。同时,我们在基地设立四川省首个“全生命周期园区企业法律服务中心”,引入仲裁机构、调解组织接受法律咨询,化解涉数字文创企业知识产权保护等争议。

记者:在“数字文创产业知识产权保护基地”的宣传栏,我们注意到张贴了许多典型案例,其中涉及《哪吒2》影视作品的案件也赫然在列。“一个案例胜过一打文件”,这些典型案例对数字文创企业在从事生产经营时,有什么值得借鉴的呢?

董森:典型案例不仅是司法实践的“风向标”,更是数字文创企业完善

知识产权战略的“指南针”。我们在选取这些案例时主要从几个方面入手,一类是针对数字文创领域新技术蓬勃发展新催生的新类型知识产权纠纷,比如涉软件著作权、芯片数据手册、数据权益等技术创新成果的侵权案件,以及涉有声读物、在线教育、动漫游戏等因文化创意产业链条延伸产生的侵权案件。企业可以通过典型案例明确知识产权法律在数字文创领域的适用标准,厘清权利归属、侵权认定标准等问题,明确数字文创领域知识产权保护的边界和规则。另一类是针对数字文创企业在研发过程中容易出现合同纠纷,比如在产业精细化分工下,外包行为中常出现因迟延履行、给付验收条款不明、研发成果侵害在先权利所导致的计算机软件、技术委托开发合同纠纷,以帮助企业提升合规意识,完善合同设计、版权登记和技术保护措施,引导和支持企业加强技术研发能力,促进技术成果转化为



## 护航“数字文创”新质生产力,持续注入法治动能

记者:最高人民法院院长张军在全国两会上所作的工作报告指出,要“建设知识产权、金融、破产、涉外、海事、环境资源等专业审判人才库”。对此,四川高院将如何落实?

秦海:四川法院立足知识产权审判高质量发展的要求,建立系统性人才培养机制,切实提高审判队伍履职能力水平。首先是构建全周期人才培养体系。实施“青苗”“青蓝”“领军”“常青”人才培养“四大工程”,针对不同年龄段的优秀干警采取不同方式针对性培养锻炼,形成覆盖全职业周期的知识产权人才梯队。其次是高标准针对性选拔人才。在法院公开招录、遴选等人才引进过程中,有针对性地将政治素质高、具备理工科背景和国际化视野的优秀法官充实到知识产权审判队伍。再次是强化专业化培训。每年选派干警到最高人



文创产业主管部门、市场监管部门、知识产权保护中心、司法机关、律师事务所等各有关部门积极参与,精准建议,帮助企业纾困解难,积极推动成都高新区数字文创产业知识产权法治保障。四川省成都高新技术产业开发区人民法院在园区设立“全生命周期园区企业法律服务中心”,定期开展普法宣传和以案说法等活动,就是一项司法服务融入数字文创产业发展的有益探索;另一方面,我们通过打造产业创新平台,为企业提供个性化服务,帮助企业解决在发展中遇到的问题,支撑企业降本增效,赋能企业发展。

记者:司法是知识产权保护的重要一环。刚刚您也提到了法院在推动园区加强知识产权保护方面付出的努力,针对园区的定位和下一步发展重点,您对法院的工作还有哪些建议?

陈静:在近期开展的企业发展交流座谈中,企业代表一致认为,随着《哪吒2》等国产IP现象级爆发,数字文创产业正面临从“流量驱动”向“价值驱动”转型的关键节点。如何抓住数字文创产业发展特征、着力培育企业竞争新优势至关重要。建议法院在司法如何精准对接产业创新需求、构建法治保障体系方面进一步探索。

现实生产力和市场竞争力。还有一类是彰显人民法院严惩知识产权刑事犯罪的案件,比如针对架设“私服”侵犯知名网游《诛仙》《笑傲江湖》著作权的刑事案件,我们首次将四川省知识产权侵权案件的罚金提升至千万级,为增进创新创业者信心发挥了良好示范作用。借助这些案例的发布,我们希望推动形成“司法保护+行业自律+技术创新”的良性循环,为数字文创产业的健康发展提供保障。

记者:知识产权审判的重要职能是保护和激励创新,促进和推动创新成果转化。在司法护航数字文创产业发展的道路上,成都高新区法院还进行了哪些积极探索?

董森:主要从三个方面着手,一是强化保护力度,呵护数字文创产能培育。建立技术类知识产权案件事实查明新机制,促进民事赔偿、行政履职、刑事追诉依法协同,确保裁判实现“三个效果”的统一。加大对数字文创产

业涉软件著作权、数据权益等技术创新成果的知识产权保护力度,积极运用诉讼保全、惩罚性赔偿等救济手段,显著提高侵权代价和违法成本。二是提升服务精准度,助力数字文创产业发展。依法妥善审理涉动漫游戏、在线教育等文化创意产业链条侵权纠纷,加大对重点企业权益的保护力度,促进智力成果创作、传播和使用。坚持数字文创权利“严保护”与“防滥用”并重,惩治知识产权虚假、恶意诉讼,针对数字文创重点企业开展专项法律指导,助力网络文学、数字艺术、数字影视等重点业态健康有序发展。三是拓展视野广度,推动数字文创产品出海。依托“调解+仲裁+诉讼”解纷新机制,探索建立“一带一路”跨境电商法律服务中心,积极研究解决企业在增强竞争、走出国门过程中遇到的法律问题,提供数字文创游戏企业“走出去”公共法律服务,助力数字文创从“盆地”走向“高地”。

## 以高质量司法,服务新业态高速度发展

知识产权保护是数字文创产业高质量发展速度发展的重要依托。据我了解,四川法院在知识产权审判工作方面不断创新探索,取得了显著成效。如,四川高院联合省市场监督管理局等十三部门印发的《四川省数据知识产权登记办法》,便为数据知识产权提供了有效指引,对促进数据要素的高效利用和价值实现,推动四川做大做强数字经济具有重要意义。

当前我们四川尤其是成都的数字

文创产业已初具规模,“成都造”动画电影《哪吒2》让世界都看到了四川的科技硬实力和文化软实力,我本人也是“吒儿”的粉丝。但随之出现的盗版影视资源在网上販售、仿冒周边抢先上市影响正版周边销售等知识产权侵权问题也让产业相关投资者、经营者和消费者为之担忧。此外,以“哪吒出海”为代表的中国制造数字文创产品在走向国际市场时,很有可能会出现一些涉外的知识产权纠纷,对于这类

纠纷,维权很复杂,成本也高,也是影响中国产业扩大外需的负面因素。但四川法院以实际行动表明了他们“没在怕的”。“NFT作品转售案”为区块链技术应用场景下的“数字藏品铸造”行为性质认定提供了裁判指引,规范新技术和新市场有序发展。“王者荣耀”皮肤泄露案”通过刑事手段有力打击侵权行为,展现了法院对数字内容版权严格保护的力度。此外,四川法院与世界知识产权组织开展合作,以开放、

包容的态度吸纳国际化的纠纷解决力量,无疑有利于涉外知识产权纠纷的妥善解决。

总而言之,我相信四川法院已经做好了充分准备去应对这些潜在问题,相信他们会持续以高质量司法服务新业态高速度发展。



扫描二维码看精彩直播



全国人大代表、宜宾学院教授 魏琴



『吒儿』向前冲!是它,是它,就是它!

揭秘托举数字文创产业爆火的司法力量

本报记者 盖峰